

Présentation de ce bilan au conseil d'administration
du collège Louis-Pasteur le 7 novembre 2018.

BILAN DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ET DE LA GESTION DU C.D.I. 2017-2018

I. Gestion des locaux du C.D.I.

A. Réorganisation et rangement

- bureau : rangement et léger déplacement.



- grande salle : déplacement de tous les rayonnages pour faire 3 lieux distincts (coin travail en séance, coin lecture, coin ordinateurs) et agrandir l'entrée.



- petite salle de travail : 2 tables pour 8 élèves et pose d'un petit tableau blanc (révisions ou répétitions à voix haute, travail de groupe, atelier oral d'Espagnol avec 3°C).
- réserve : désherbage, rangement et classement des spécimens de manuels scolaires et des périodiques archivés les plus récents ; les 4 rayonnages centraux ont été dégagés pour ranger tous les manuels scolaires en usage et rendus en juin 2018.
- dépôt : rangement des manuels scolaires anciens ; vérification des livres du C.D.I. archivés, puis mise au pilon ou réintégration dans le fonds ; vérification et rangement des séries de lecture suivie archivés.



B. Ouverture aux élèves

- 4 jours par semaine, de 8h. (sauf le jeudi à 9h.) à 17h.
- Pause méridienne : de 13h. à 13h.30, 18 élèves maximum, réservation possible à l'avance des 6 ordinateurs.
- Accès libre pendant les heures sans activité pédagogique : 25 élèves maximum.
- Accès sur réservation pendant les heures avec activité pédagogique : 7 élèves maximum.
- Part des activités pédagogiques : 11 heures par semaine en moyenne (348 heures pour 108 jours ouvrés pendant 32 semaines), soit 36 % des heures d'ouverture.
- Fréquentation journalière : 70 élèves par jour en moyenne, dont 8 élèves en moyenne dans le créneau 13h.-13h.30 (maximum autorisé : 18 élèves).

II. Gestion du fonds documentaire et de fiction

A. Mise au pilon

- novembre 2017 : 531 documents, dont 279 livres et 231 périodiques
- juin 2018 : 853 documents, dont 120 livres et 754 périodiques.

B. Achats de livres depuis septembre 2017

- 70 livres, en grande majorité des mangas et bandes dessinées, ainsi que des romans sur les vampires ;
- 50 livres de plus à enregistrer : trouvés sur le meuble roulant à côté du bureau ou reçus gratuitement pendant l'année.

C. Prêts

	2017-2018	2016-2017	2015-2016
6ème	379	1043	1489
5ème	157	659	297
4ème	130	290	307
3ème	62	177	170
	728	2207	2263

- sélection de nouveautés
- sélection de livres historiques
- sélection de livres sur les vampires
- sélection de livres sur les témoignages d'enfants

III. Mes objectifs pédagogiques, en lien avec le projet d'établissement et le contrat tripartite

A. Objectifs du projet d'établissement repris à mon compte :

Axe 1 : gérer la diversité :

Objectif 3. La maîtrise des langues : maîtrise de la langue française ; donner le goût de la lecture ; favoriser l'apprentissage des langues vivantes.

Axe 2 : s'ouvrir sur l'extérieur :

Objectif 3. développer la curiosité intellectuelle et l'ouverture d'esprit pour une meilleure compréhension de soi et du monde ;

Objectif 4. Lutter contre toutes les formes d'intolérance, notamment par l'organisation de débats pour apprendre à écouter l'autre, à argumenter et comprendre des sujets d'actualité.

Axe 3 : Mieux vivre au collège :

Objectif 3. Éveiller la conscience morale et civique des collégien/nes : sensibiliser au respect d'autrui, sensibiliser aux dangers de l'utilisation d'Internet, apprendre à penser de façon cohérente, autonome et responsable ; poursuivre les actions du CESC.

B. Objectifs du Contrat d'objectifs tripartite repris à mon compte :

Objectif 1 : Réduire la difficulté scolaire : œuvrer à une meilleure maîtrise des apprentissages : notamment par la discipline de travail, l'aide à la compréhension de l'écrit et la répétition du sens de l'obligation scolaire.

Objectif 2 : Assurer une ouverture linguistique et culturelle : favoriser la prise de parole à l'oral, la correction et la clarté de l'expression ; favoriser la pratique des langues vivantes ; contribuer à la politique artistique et culturelle ; élever le niveau d'ambition des familles et des élèves.

Objectif 3 : Assurer un climat scolaire de qualité : expliciter le sens du règlement intérieur ; respecter, en tant qu'adulte, et faire respecter par les élèves un socle commun d'attendus et de savoir-vivre en classe et au collège ; favoriser un suivi éducatif personnalisé et bienveillant.

C. Mes objectifs en tant que professeure-documentaliste :

1. Œuvrer à la maîtrise de la langue française :

- en systématisant la reformulation par les élèves,
- en favorisant la prise de parole et l'argumentation orale,
- en veillant à la correction de la langue écrite en utilisant le traitement de texte.

2. Œuvrer à la maîtrise de la recherche et de l'analyse des informations :

- en faisant observer la composition et la source de différents supports d'information,
- en faisant analyser des documents textuels pour en comprendre le sens,
- en faisant écrire un texte et en le mettant en forme avec le logiciel LibreOffice.

3. Favoriser l'accès à l'Art et à la culture :

- en élaborant des recherches sur le contexte culturel des langues vivantes et anciennes,
- en élaborant des recherches sur des artistes, œuvres, personnages ou lieux historiques,
- en organisant des débats autour de films vus en classe,
- en faisant remonter le taux d'emprunt des livres à tous les niveaux.

4. Développer l'esprit critique et la conscience morale des élèves :

- en choisissant des sujets de recherche documentaire qui permettent l'analyse de soi et du monde,
- en faisant comprendre et respecter différents points du règlement intérieur,
- en organisant des débats en classe entière sur des sujets d'actualité.

B. Éducation aux médias et à l'information en 6ème

- Modalités :
 - les deux demi-classe ont une séance hebdomadaire toute l'année (6°A, B et C) et une séance par quinzaine (6°C). Pour cette classe, j'ai plusieurs fois profité d'absences d'enseignant/es pour prendre les deux groupes la même semaine.
 - Les 4 classes de 6ème ont donc eu entre 23 et 28 séances de travail au C.D.I., plus 3 ou 4 séances de débat en classe entière.
 - les feuilles de notes sont rangées dans une pochette : leur soin et leur classement sont régulièrement contrôlés.
- Activités (voir contenu complet en annexe) :
 - débat sur la nature et la fonction d'un C.D.I., la nature des apprentissages que les élèves y font ;
 - repérage dans le C.D.I. avec un plan ;
 - observation et analyse des informations des livres documentaires ;
 - observation et analyse des informations des manuels scolaires ;
 - observation et analyse des informations des périodiques ;
 - observation et analyse des informations en ligne dans des sites Internet ;
 - reformulation systématique par les élèves du résultat de leurs observations ;
 - copie sous la dictée de ces mêmes phrases reformulées ;
 - présentation orale par chaque élève, à tour de rôle, des notes de la séance précédente.

C. Pratique de la recherche documentaire : 5ème D

- Modalités :
 - les deux demi-classe ont une séance hebdomadaire toute l'année : 28 heures.
 - les trois sujets de recherche ont été choisis en lien avec trois disciplines : Allemand, Histoire-Géographie, Physique.
 - les élèves reformulaient les informations trouvées et les écrivaient ensuite au brouillon. Leurs feuilles de brouillon étaient conservées au C.D.I. et les élèves s'en sont servi pour saisir trois textes avec Libre Office.
- Activités :
 - recherche d'informations biographiques avec des dictionnaires de noms propres ;
 - recherche d'informations lexicales avec des dictionnaires bilingues Allemand-Français ;
 - recherche des Länder d'Allemagne (et de leur capitale) avec un site Internet ;
 - complétion d'une carte d'Europe avec les Länder et les pays limitrophes de l'Allemagne.
 - saisie de trois textes et mise en forme avec un logiciel de traitement de texte :

Louis II de Bavière ; Trois catégories d'énergie aujourd'hui ; 5 astronomes importants en 18 siècles.

D. Activités diverses : 4ème

1. Analyse et réflexion sur l'Antiquité latine : 4°LCA

- Modalités :

- remplacement pendant 20 séances de la professeure de Lettres/Latin ;
 - analyse et réflexion sur le contexte socio-culturel de la Rome antique à partir de textes du manuel (voir annexe) ;
 - reformulation systématique par les élèves des informations trouvées et de leur analyse ;
 - saisie d'un texte et mise en forme de leurs notes de travail avec le logiciel Libre Office.
- Sujets traités :
 - la sécession de la plèbe au V^os. av. J.-C. ;
 - nature et fonction des jeux à Rome, comparés aux *Hunger Games* de la trilogie littéraire ;
 - Clélie, un exemple de *virtus* romaine au VI^os ; av. J.-C.
2. Présentation d'une sélection de romans et nouvelles sur les vampires : 4ème A et C
3. Atelier Égalité Femmes/Hommes : jeudi 24 mai 2018
- Inclusion dans un projet initié par une professeure (E. Barbe) et le C.P.E. F. Danguy.
 - Encadrement d'un groupe de 10 élèves de 4ème pendant 2 heures.
 - Focus porté sur une figure féministe oubliée : Olympe de Gouges.
 - Recherche en 1 heure par binôme avec des manuels présélectionnés et prise de notes.
 - Réalisation de 5 affiches thématiques en 1 heure :
 - biographie d'Olympe de Gouges ; dans quelles circonstances elle a rédigé la Déclaration ;
 - la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (texte complet).
 - Nicolas de Condorcet, pour son engagement proto-féministe pour l'instruction des filles.
 - le rôle des femmes pendant la Révolution française,
 - la relégation des femmes et la Déclaration des droits de l'*homme* et du *citoyen*.

E. Atelier oral d'Espagnol : 3ème C

- Modalités des séances (voir tableau en annexe) :
 - le groupe de 9 (puis 10) hispanisant/es venait 1 heure par semaine, soit 20 séances.
 - la dernière séance a été consacrée à la projection du film mexicain *La Zona* (V.O.S.T.) ; un débat en classe entière a suivi, avec la professeure principale.



Les différentes facettes du film auxquelles on peut réfléchir :

- politique : la corruption de la police, l'impunité des riches, la prise de pouvoir dans la ville privée.
- social : le fossé entre la pauvreté et la richesse, les privilèges de la ville privée.
- moral : le désir d'enquêter du policier, les résidents minoritaires, l'aide d'Alejandro à Miguel.
- humain : la famille d'Alejandro, le remords de Ricardo, la relation Alejandro-Miguel...

- Objectifs :

- faire parler toutes et tous les élèves en espagnol, en insistant sur l'accent et la prononciation des sons.
- leur faire comprendre et formuler des énoncés simples en reprenant la conjugaison.
- leur faire entendre et comprendre des passages enregistrés en espagnol.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION EN 6ÈME : 2017-2018

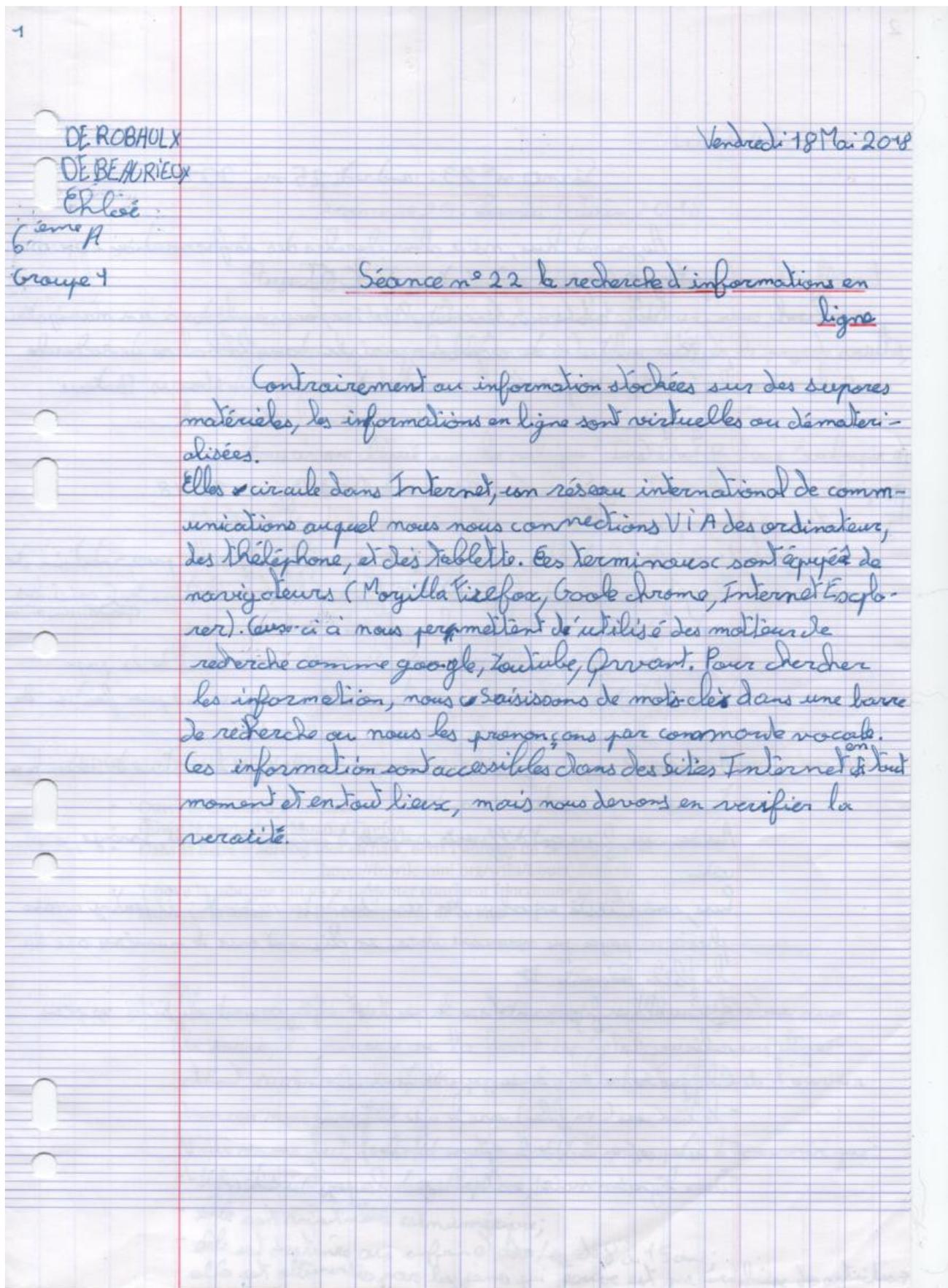
N°	Date / Semaine	Classe	Groupe	Activité
1	26/09/17	6°D 6°C 6°A 6°B		Débat en classe entière sur le sens du mot "C.D.I.", les fonctions d'un C.D.I. et les règles d'un débat collectif. Prise de notes par moi-même des propos des élèves.
2	02/10/17 et 09/10/17	6°D 6°C 6°A 6°B	Groupes 1 puis 2	A partir des notes prises lors du débat, reformulation par les élèves, en demi-classe, du contexte de la séance n°1, des règles d'un débat, du sens du mot "C.D.I." et des fonctions du C.D.I.
3	16/10/17	6°D 6°C 6°A 6°B	Groupes 1 et 2	Distribution d'un plan du C.D.I. : repérage pratique des places des élèves et des quatre points cardinaux dans le plan. Reformulation orale par les élèves de la consigne. Validation de l'exercice réussi par moi-même.
4	06/11/17	6°D 6°C 6°A 6°B	Classe entière	Débat sur le harcèlement scolaire à partir de deux articles : l'un consacré à l'histoire de Marion Fraisse, l'autre tiré du site Education.gouv.fr. Lecture silencieuse puis identification des articles. Essai d'identification des actes de harcèlement et différence avec des simples conflits.
5	06/11/17	6°C	Groupes 1 et 2	Présentation mélangée de plusieurs livres sur l'Art. Les élèves doivent trouver le point commun qui permet de classer ces livres en trois catégories : des monographies sur des artistes, des livres d'histoire de l'art et des livres thématiques sur différents aspects de l'art. Ensuite, chaque élève choisit une monographie et écrit les prénom, nom et nationalité de l'artiste choisi/e.
5	13/11/17	6°A 6°B 6°D	Groupes 1 et 2	Présentation de plusieurs livres documentaires sur la mythologie grecque ou sur des peintres. Emplacement où ils sont rangés ; informations sur la couverture ; signification de la cote sur l'étiquette au dos des livres ; nom des éditeurs. Définition du livre documentaire : informations sur un sujet par des textes et des illustrations.
6	13/11/17 et 20/11/17	6°C	Groupes 1 et 2	Définition du livre documentaire. Observation de la couverture et de ses éléments. Signification de la cote et de l'étiquette de couleur au dos des livres.
6	20/11/17	6°A 6°B 6°D	Groupes 1 et 2	Signification des deux étiquettes collées au dos du livre : celle de la cote et celle de la catégorie du sujet. Signification de la cote : les nombres désignent le sujet et les lettres le début du nom de l'auteur/e. Les éléments portés sur le dos.
		6°C	Groupes 1 et 2	Les outils de recherche dans un livre documentaire : la page de titre ; le sommaire.
7	27/11/17	6°A 6°B 6°C 6°D	Groupes 1 et 2	Récapitulatif des informations données par la couverture. Les outils de recherche dans un livre documentaire : page de titre, le sommaire et la table des matières, glossaire ou lexique, index.

7bis	28/11/17	6°A	Groupes 1 et 2	Lecture orale de 2 histoires mythologiques sur Médée et Atalante. Explications et discussion orale avec les élèves. Lecture orale de l'histoire de Iphigénie, fille d'Agammemnon. Explications et discussion orale avec les élèves.
8	04/12/17	6°A 6°B 6°D	Groupes 1 et 2	Suite de l'observation des outils de recherche d'un livre documentaire. Reformulation orale de leurs nature et fonction. Copie des phrases ainsi construites.
		6°C	Groupes 1 et 2	Récapitulatif des informations observées lors de la séance précédente, sous forme d'entraînement à un exposé oral : remarques positives et négatives sur les prestations, corrections apportées par les élèves.
9	11/12/17	6°A 6°B 6°D	Groupes 1 et 2	Récapitulatif oral des outils de recherche déjà observés. Suite de l'observation des outils de recherche : index géographique et lexique ou glossaire, chronologie et bibliographie. Reformulation et copie.
		6°C	Groupe 1	Rappel des 5 outils de recherche observés jusque-là. Observation de la notice biographique, de la chronologie et de la table des illustrations. Rappel de qui était Chronos.
10	18/12/17	6°A 6°B 6°D	Groupes 1 et 2	Récapitulatif oral des outils de recherche déjà observés dans un livre documentaire. Suite de l'observation des outils de recherche.
		6°C	Groupe 2	Rappel des 5 outils de recherche observés jusque-là. Observation de la notice biographique, de la chronologie et de la table des illustrations.
11	25/12/17	6°A 6°B 6°D	Groupes 1 et 2	Rappel des 7 outils de recherche déjà observés. Observation et explication du dernier outil, la table des illustrations ou iconographie. Bref rappel du mythe de Cronos.
12	08/01/18	6°A 6°B 6°D	Groupes 1 et 2	A partir de la remémoration des activités faites pendant les 10 premières séances, reformulation orale de l'objectif des séances au C.D.I.: repérer les différents types de documents, les observer pour comprendre comment les utiliser, chercher des informations sur des sujets divers, formuler des phrases pour expliquer ce que les élèves ont compris et pour enrichir leur vocabulaire, et des compétences que les élèves acquièrent pendant les séances au C.D.I. Reformulation et copie.
		6°C	Classe entière	Classe entière sauf les membres de la chorale : remémoration des activités précédentes faites au C.D.I., reformulation des objectifs de ces séances et copie.
13	15/01/18	6°A 6°B 6°C 6°D	Groupes 1 et 2	A partir de l'observation d'une douzaine de manuels différents (matière, niveau, éditeurs, années), reformulation de ce qu'est un manuel scolaire : un livre qui contient des notions et des informations d'une discipline et qui correspond à un programme pour chaque niveau de la scolarité. Ils n'ont pas de cote comme les livres documentaires.
14	22/01/18	6°A 6°B 6°C 6°D	Groupes 1 et 2	Distribution du manuel de SVT 6° Magnard 2005 et observation détaillée de la couverture : couverture souple, sigle de la matière, programme du niveau 6ème, éditeur, directeur de collection, illustration photographique. Reformulation orale et copie.

15	05/02/18	6°A 6°B 6°C 6°D	Groupes 1 et 2	Rappel de ce qu'est un sommaire. Recherche du mot-clé "cellule" à 2 endroits dans le sommaire. reformulation et copie; Observation des dates d'édition. : explication du dépôt légal.
16	12/02/18 et 19/02/18	6°C	Groupes 1 et 2	Observation des dates d'édition. Explication du dépôt légal. Observation des pages de garde au début et à la fin du manuel : schémas pour identifier et classer les êtres vivants.
16	12/02/18	6°A 6°B 6°D	Groupes 1 et 2	Observation des pages de garde au début du manuel : schémas de 3 catégories d'êtres vivants, identification par des caractères, illustration par des dessins. Reformulation et copie. Rappel de la rémunération des auteur/es pour leur travail intellectuel.
17	19/02/18	6°A 6°B 6°D	Groupes 1 et 2	Questionnaire en temps limité portant sur la notion de cellule. Les élèves cherchent, grâce au sommaire, à quelles pages cette notion est traitée (pp.54-61) puis trouvent dans ces pages la réponse à 9 questions.
17 bis	23/02/18	6°A	Classe entière	Sujet du débat : quels sont les inconvénients et les avantages, pour les enfants d'aujourd'hui, à être "connectés" à beaucoup d'appareils technologiques ?
		6°B	Classe entière	Sujet du débat : les discriminations. Qu'est-ce que c'est ? Exemple de l'antisémitisme pendant le nazisme. Comment peut-on lutter contre cela, à l'échelle d'un petit groupe ?
18	12/03/18	6°A 6°B 6°D 6°C	Groupes 1 et 2	Observation collective de plusieurs périodiques. Les synonymes possibles : magazines ou revues. Pourquoi ils sont nommés ainsi. Définition des hors-série. Recherche des indices déterminant la périodicité. Les différentes périodicités et les noms correspondants des périodiques.
19	19/03/18	6°A 6°B 6°D 6°C	Groupes 1 et 2	Observation de la couverture de périodiques différents (1 pour chaque élève) pour trouver une dizaine d'informations ou éléments communs : les titres et thèmes, la date de publication ou parution, le prix, les numéros de collection classés dans l'ordre numérique croissant... Copie.
20	26/03/18 et 02/04/18	6°A 6°B 6°D	Groupes 1 et 2	Observation des périodiques pour trouver leurs 3 objectifs : informer sur 1 thème de façon approfondie (articles longs ou réunis en dossier) ; informer sur des sujets d'actualité (articles courts) ; distraire. Observation de la 4ème de couverture de 12 périodiques différents et listage des éléments qu'elle présente. Reformulation et copie.
20	02/04/18 et 09/04/18	6°C	Groupes 1 et 2	Reformulation de toutes les périodicités possibles, avec des variantes. Fin de la reformulation des 10 éléments composant la couverture d'un périodique.
21	09/04/18	6°A 6°B 6°D	Groupes 1 et 2	Observation et explication du contenu des périodiques : éditorial, sommaire, dossier ou article principal.
22	16/04/18	6°A 6°B 6°D 6°C	Groupes 1 et 2	Observation collective du numéro 70 (avril 2015) du magazine "1jour 1 actu". Tous les éléments de la première page.

23	14/05/18	6°A 6°B 6°D 6°C	Groupes 1 et 2	Recherche d'informations en ligne. Séance de remue-méninges : que veut dire "informations en ligne" ? Propositions des élèves, copie au tableau, explications et précisions, classement des 10 ou 12 caractéristiques trouvées. Reformulation orale et copie.
24	21/05/18 et 28/05/18	6°A 6°B 6°D 6°C	Groupes 1 et 2	Rappel des points importants de la séance précédente : le réseau Internet, les navigateurs, les moteurs de recherche, les informations dématérialisées. Début de la recherche pratique : rappel des étapes, choix des mots-clé, différence entre "Louis-Pasteur" et "Louis Pasteur", sens de biographie. Application pratique : ouverture du navigateur, connexion au moteur de recherche, saisie des mots-clé. Observation de la page de résultats : images en haut à droite, présentation différente selon le moteur de recherche, nombre de résultats trouvés, les pages d résultats suivantes. Observation de la liste de résultats : les liens vers les sites en bleu, les adresses des pages des sites en vert ; 2 lignes extraites de la page du site en noir.
25	04/06/18 et 11/06/18	6°A 6°B 6°D 6°C	Groupes 1 et 2	Suite de la recherche pratique à partir de la page de résultats, ouverture de deux sites dans deux onglets : Wikipedia et l'Institut Louis-Pasteur. Dans les 2 sites, ouverture de la rubrique "Accueil" et de la sous-rubrique "A propos de Wikipedia" et "Mentions légales". Repérage de l'identité des responsables, créateurs ou contributeurs/trices des sites.
26	18/06/18	6°A 6°B 6°D 6°C	Groupes 1 et 2	Exécution rapide de consignes écrites pour l'ouverture du site Internet Wikimini, à partir de l'adresse d'une page précise sur Louis Pasteur. Repérage de la page d'accueil puis de la rubrique "A propos de Wikimini". Lecture rapide des informations importantes pour comprendre la nature et le fonctionnement du site.
28	Du 04/06/18 au 18/06/18	6°A 6°D	Groupes 1 et 2	Consignes pour ouvrir en temps limité deux pages du site Internet "1jour 1actu" : une page datée de 2012 qui traite de Louis Pasteur et la rubrique "Mentions légales". Repérage et reformulation de quelques informations : la nature du site, la date de l'article sur Louis Pasteur, le propriétaire, l'hébergeur et la rédactrice en chef du site.
27	25/06/18	6°A 6°B 6°D 6°C	Classe entière	Débat final : expliquer clairement une chose que les élèves ont apprise cette année pendant les séances de travail au C.D.I. Sujet spécial pour la 6°C : raconter précisément un accident qui est arrivé aux élèves : où ?, quand?, comment ?

Exemple de feuilles de notes en 6ème : toutes les phrases ont été formulées par les élèves, individuellement et collectivement.



Séance n° 23 : vendredi 25 mai 2018

Aujourd'hui, nous allons chercher des informations sur un sujet grâce à un ordinateur et au C.D.I.

Nous allons ouvrir notre session, nous connecter à un navigateur puis à un moteur de recherche, saisir dans la barre de recherche les mots-clé qui résument notre recherche: Louis Pasteur biographie.

Séance n° 24 : vendredi 4^{ème} juin 2018

Aujourd'hui, nous nous sommes remémorés la présentation de la page de résultats qui s'était affichée la semaine dernière, ^{quand nous avons} saisi les mots-clé « Louis Pasteur biographie ».

À droite de la barre de recherche (située en haut de la page de résultats), deux boutons d'un côté et un micras ont pour fonction de lancer la recherche ou de la formuler oralement.

Au dessous, nous voyons le nombre de résultats que le moteur de recherche a trouvés en moins d'un second.

Au dessous, figurent différents supports d'information: Text, Image, vidéo...

Puis, sont listés en colonne les résultats de la recherche; il peut y avoir plusieurs pages que nous consulterons en cliquant sur le numéro ou la flèche .

Les résultats figurant sur la premières pages sont les sites les plus référencés.

Chaque résultat est composé de trois éléments:

- le lien (en bleu) vers le site-internet;
- l'adresse (en vert) de la page du site;
- deux lignes (en noir) extraites de la page du site.

Lundi 4 Juin 2018

Séance n° 25: Lundi 4 Juin 2018

Rejoindre lui, nous devions trouver deux sites internet différent sur Louis Pasteur: Wikipédia et l'institut-Pasteur. nous cherchions les éditeurs ou les responsables de ces sites. A partir de la page de résultats, nous avons ouvert les deux sites dans deux onglets et nous avons observés le sites de l'institut - L.-P.

Nous avons cliqué sur la rubrique "Institut Pasteur" rubrique et nous sommes descendus au bas de la page. Dans la sous-rubrique "Mentions légales", nous avons trouvés les deux responsable du site:

- François Roumanois, directeur général de l'institut,
- Sabine d'Andréa directrice éditoriale du site web des services scientifiques.

Séance n° 26: Vendredi 15 juin 2018

ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION

Séance n°26 : mardi 12 juin 2018

- Ouvrir ta session d'ordinateur
- Ouvrir le navigateur Mozilla Firefox
- Dans la barre d'adresse tout en haut, écris l'adresse de ce site Internet :
https://fr.wikimini.org/wiki/Louis_Pasteur
- Trouve la rubrique qui va te présenter comment fonctionne ce site.
- Explique la nature et le fonctionnement de ce site.

Nous avons été tout en bas de la page sur Louis Pasteur avec la souris, l'ascenseur ou la barre d'adresse et nous avons cliqué droit sur la rubrique "à propos de Wikimini" afin de l'ouvrir dans un nouvel onglet.

Nous avons lu les informations de cette page pour découvrir que:

- Wikimini est une encyclopédie;
- elle est virtuelle et numérique;
- elle est destinée au enfant et adolescents de 8 à 15 ans;
- elle est alimentée par les jeunes qui écrivent et maintiennent des articles →

→ sur tous les sujet

Séance n° 27: Mardi 19 juin 2018

Les enfants et adolescent/es de 8 à 15 ans s'appellent des Wikiminiistes lorsqu'ils/elles utilise l'encyclopédie en ligne Wikimini:

- en se créant un compte;
- en écrivant des articles sur des sujets qui les passionnent;
- en enrichissant les articles des autres participant/es.

Leur objectif est de partager leur savoir avec et d'augmenter leurs connaissances. Ce qui fait de Wikimini un site collaboratif, c'est la technologie de Wiki elle permet de modifier les pages qui site internet par plusieurs internautes.

RECHERCHES DOCUMENTAIRES AVEC LA 5ÈME D : 2017-2018

Date	Activité
13/10/2017	Recherche d'informations biographiques sur Louis II de Bavière avec des dictionnaires Robert, Larousse et Hachette. Explication précise des infos trouvées dans le dictionnaire et reformulation orale par les élèves. Trace écrite dans le cahier d'Allemand.
20/10/2017	Fin de la recherche sur Louis II de Bavière avec 3 dictionnaires de noms propres différents : Robert, Larousse et Hachette. Reformulation orale et trace écrite dans le cahier d'Allemand.
10/11/2017	Ouverture d'un fichier texte Libre Office et enregistrement dans Dossup. Saisie des informations copiées dans le cahier d'Allemand sur Louis II de Bavière. Procédures de centrage du titre, de tabulation, de justification du texte et choix d'un interligne de 1.5.
17/11/2017	Dans le site Internet www.baviere-tourisme.fr , chercher les 4 châteaux de Louis II. Ecrire leur situation géographique précise et choisir des informations intéressantes.
24/11/2017	Recherche de vocabulaire tiré des notes prises sur Louis II dans les séances précédentes, avec des dictionnaires bilingues.
01/12/17	Suite de la saisie du texte en salle informatique : présentation d'un des châteaux de Louis II. Procédure pour insérer une image dans le texte, la déplacer et la légender. Insertion d'une image de Louis II et d'une autre d'un de ses châteaux.
07/12/2017	Suite de la saisie du texte en salle informatique : écriture des informations sur l'un des 4 châteaux, insertion d'une image du château, procédures de déplacement et légendage, insertion d'un tableau de vocabulaire bilingue.
14/12/2017	Suite et fin de la saisie du texte sur Louis II de Bavière, avec 3 parties : présentation de Louis II et d'un de ses châteaux et insertion d'un tableau de vocabulaire allemand-français. Insertion, déplacement et légendage de 2 images au minimum. Justification du texte, centrage des titres, choix d'une police ou de couleurs. Procédure de pagination pour faire tenir le texte en recto-verso.
22/12/2017	Recherche en temps limité d'une seule séance. A l'aide de 2 sites Internet, les élèves remplissent un tableau avec les noms allemands et français des 16 Länder et de leurs capitales respectives. Puis, sur une carte au verso, il faut reporter le nom des capitales en allemand et le numéro de chaque Land.
12/01/2018	A l'aide d'un manuel d'Allemand, complétion du tableau des Länder et de leurs capitales, de la carte d'Allemagne (où sont placés les n° des Länder et le nom des capitales). recherche des noms des pays limitrophes, en allemand et en français. La feuille recto-verso est scotchée dans le cahier d'Allemand. Distribution du texte (imprimé en couleur) sur Louis II de Bavière : 2 feuilles à coller dans le cahier d'Allemand.

19/01/2018	Début de la recherche sur les énergies principales aujourd'hui, avec le manuel d'Histoire-Géographie. Questions posées à l'oral, observation du document, formulation des réponses, copie des réponses au brouillon.
26/01/2018	Les énergies-2 : suite de l'observation du manuel pour répondre aux questions sur les énergies fossiles, renouvelables et le nucléaire.
02/02/2018	Les énergies-3 : suite de l'observation du manuel et de l'explicitation des informations sur les trois catégories d'énergie.
16/02/2018	Les énergies-4 : fin de l'analyse des pages du manuel d'Hist-Géo sur l'énergie : unité de mesure de la consommation d'énergie, pays qui consomment le plus.
21 et 23/02/2018 (2heures)	Saisie du texte sur les trois catégories d'énergie dans le monde aujourd'hui, à partir du brouillon rédigé pendant les 4 premières séances. Consignes à respecter : présentation, enregistrement du fichier, justification du texte, pas de faute d'orthographe, insertion d'au moins une image.
16/03/2018	Explication de. Début la séquence de recherche sur l'astronomie avec des dictionnaires de noms propres et communs (travail individuel) . Copie des notes au brouillon. Recherche lexicale : théorie ; géocentrisme ; héliocentrisme. Recherche biographique : Aristarque de samos ; Ptolémée ; Galilée ; Copernic ; Kepler.
23/03/2018	Rappel de quatre objectifs de la séquence de recherche documentaire : chercher rapidement des informations dans un dictionnaire ; acquérir des connaissances scientifiques pour élargir sa culture générale ; formuler des phrases pour exprimer ses connaissances ; saisir un texte en respectant des règles de présentation. Explication du sens des mots "théorie", « géocentrisme » et « héliocentrisme » : formulation orale et copie au brouillon.
04 et 06/04/2018 (2 heures)	Début de la reformulation des informations trouvées sur les 5 astronomes : Aristarque de Samos et Claude Ptolémée. Copie au brouillon.
13/04/2018	Reformulation orale des informations sur Galilée. Copie au brouillon.
11/05/2018	Reformulation orale des informations sur Copernic. Copie au brouillon.
18/05/2018	Reformulation orale des informations sur Kepler. Copie au brouillon.
25/05/2018	Début de la saisie du texte sur les 5 astronomes en salle informatique.
01/06/2018	Suite de la saisie du texte sur les 5 astronomes en salle informatique.
08/06/2018	Suite de la saisie du texte en salle informatique.
15/06/2018	Entraînement à la présentation d'une courte émission de radio : les changement d'état (groupe 2) ou le système solaire (groupe 1).
22/06/2018	Dernières répétitions des deux émission de radio et enregistrement.

Recherche documentaire au C.D.I:
Les trois catégories d'énergie dans le monde aujourd'hui:

I. Introduction:

Pour trouver des informations sur les énergies, nous allons utiliser le sommaire du manuel d'histoire-Géographie. Le sommaire, la liste est des chapitres avec les numéros des pages correspondants;

Ces chapitres sont groupés en trois parties: Histoire, Géographie, EMC.

Nous trouvons dans la partie Géographie le chapitre 12 intitulé «L'énergie, une ressources à mieux utiliser» de la page 240 à la page 257.

Pour trouver des informations sur les énergies dans le monde, trois sous chapitres peuvent nous aider:

-à L'échelle du monde: p 248

-Et demain: p 250

-Leçon: p 252

I Les énergie fossiles:

* Les énergie fossiles ne sont pas renouvelables est elles s'épuisent, cela provoque la destruction des paysages

* Le gaz ; le pétrole et le charbon sont les énergies fossiles qui représente 80% de la consommation énergétique mondiale . Elles sont aussi renouvelable de 80% des émission de CO₂ = (dioxyde de carbone) dans atmosphère .

* Le pétrole et le gaz sont des hydrocarbures c'est a-dire qu'il sont composé de carbone et de dioxygène . Le gaz de schiste est extrait du sol à partir d'une installation pourvu de machine qui s'appelle « plate forme de forage». Le paysage est abîmé car cette exploration nécessite , sur une grande étendue la construction de route l'accès de Bassins de rétention d'eau ,

II énergie nucléaire:

Le nucléaire représentait en 2015 6% de la consommation mondial d'énergie . Il faut éviter d'y avoir recoure car elle représente des danger pour les population civile:

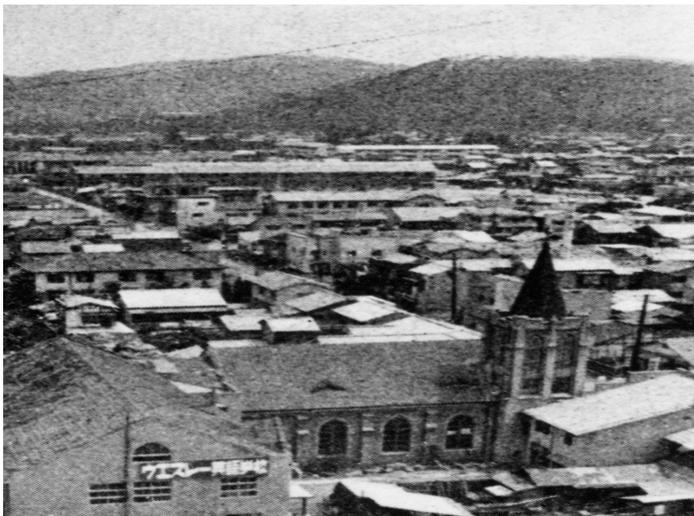
* Si une centrale nucléaire explose des gaz est des poussière radioactifs son projeté dans atmosphérique est provoque l'irradiation des personne vivent aux alentours .

* Les déchets radioactifs ne sont pas recyclables, ils ont une longue durée de vie et leur stockage pose un problème.

* Les bombes nucléaires sont pas très mal utilisées car ça peut détruire une ville entière, il peut y avoir des morts et des blessés gravement.

HIROSHIMA : une ville au Japon

Il y a 70 ans, le 6 août 1945, à 8 heures et 16 minutes, passées de 2 secondes, Little Boy, une bombe atomique de 15 kilotonnes larguée par Enola Gay (un avion américain) 40 secondes plus tôt, explosait à 600 mètres au-dessus d'Hiroshima. A cette même seconde, la température montait de plusieurs milliers de degrés dans l'épaisse bulle de gaz créée par la déflagration (= explosion violente), et l'onde de choc pulvérisait cette ville de 300 000 habitants. Quelque 75 000 personnes furent tuées sur le coup dans cette attaque terrible et le pire restait à venir.



Avant



après

III énergies renouvelable

A. Les énergies solaires : proviennent de la lumière qui est captée par les panneaux photovoltaïques et qui est transformée en électricité.



B. La Géothermie: Ces panneaux sont placés sur une grande surface ensoleillée et forment un parc solaire. Des billes sont creusées dans la terre profondément de l'eau y est injectée et une fois chauffée elle remonte pour alimenter les bâtiments.



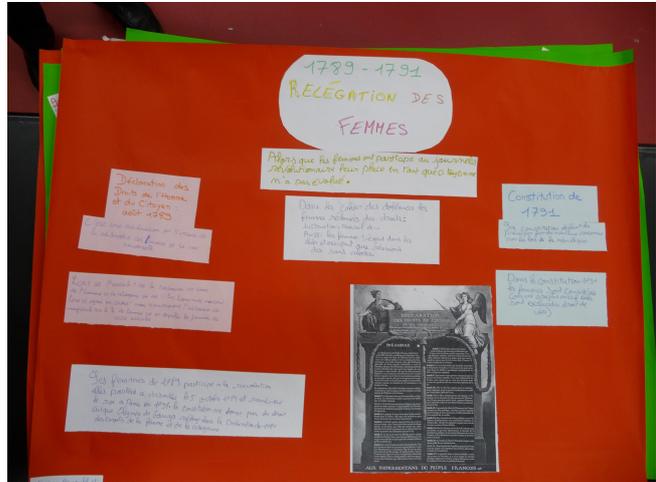
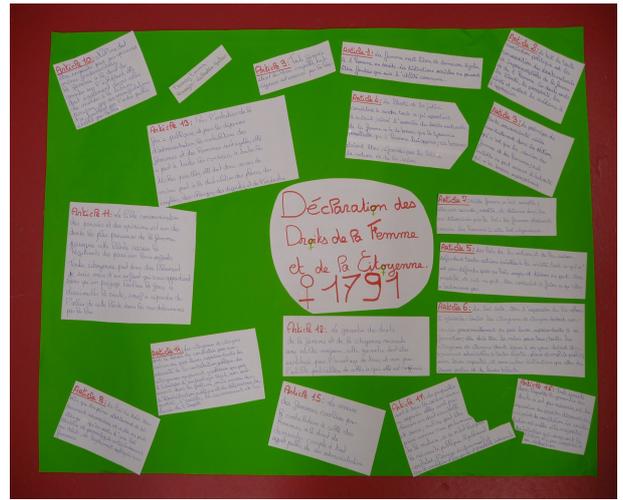
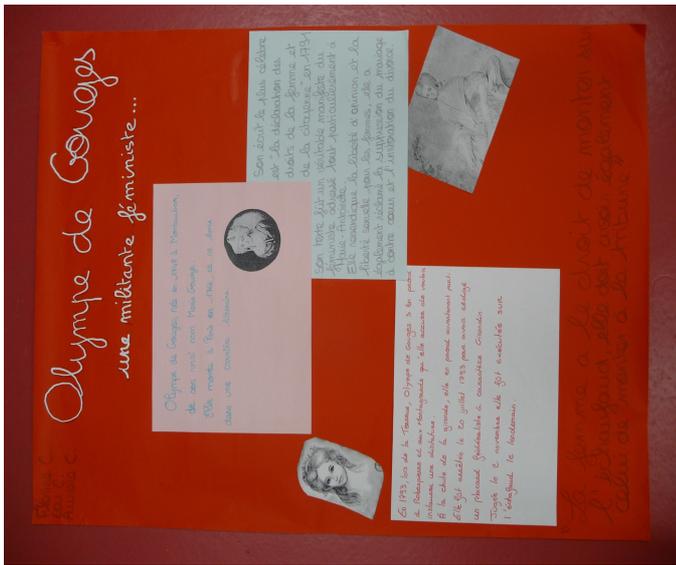
C. Énergies éolienne: Le vent fait tourner les pales des éoliennes, actionne des turbines qui produisent de l'électricité.



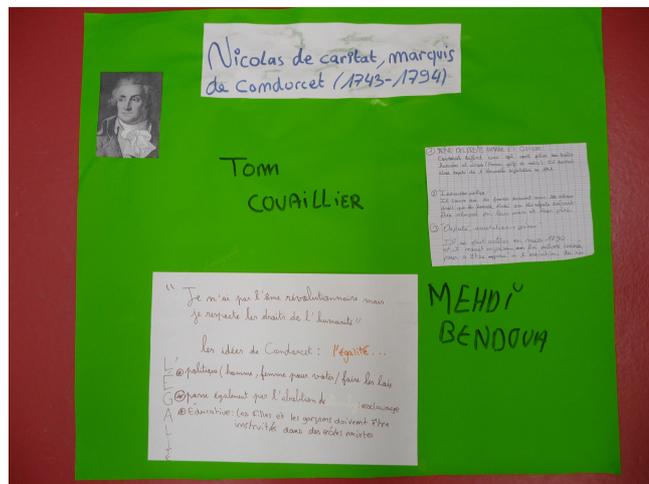
D. Énergie marémotrice et hydraulique: Le courant des marées et des fleuves actionne des turbines qui produisent de l'électricité.



Énergie marémotrice et Hydraulique



Les 5 affiches thématiques autour de Olympe de Gouges : atelier Égalité Femmes/Hommes avec des 4ème le 24/05/2018



ATELIER ORAL D'ESPAGNOL LV2 AVEC 10 ÉLÈVES DE LA 3^oC : 2017-2018

N°	Date	Activité
1	16/11/17	Lecture à voix haute d'un petit dialogue de 8 répliques. Répétition des phrases en insistant sur les sons du "r oulé", de la jota ; l'accent tonique. Reconnaissance des verbes à l'imparfait et au passé simple : estar, ser, ganar, jugar, meter; conjugaison au présent de "poder". Début de compréhension du sujet du texte à partir de mots connus.
2	23/11/17	Lecture à haute voix du dialogue de la semaine précédente, deux par deux. La place de l'accent tonique ; comment le reconnaître sur les dernières syllabes grâce à l'accent écrit. Traduction et répétition des 8 phrases du dialogue, par les 8 élèves alternativement; Conjugaison au présent des verbes ser et estar, avec les pronoms personnels. Répétition orale, chacun/e à son tour, de la phrase : "Yo soy un buen jugador / una buena jugadora de fútbol y, la semana pasada, yo vi el partido de Brasil." Ecriture de cette phrase en fin de séance.
3	30/11/17	Prononciation de quelques verbes des 1 ^{ère} et 2 ^{ème} conjugaisons. Formulation par chaque élève de plusieurs phrases utilisant le vocabulaire du petit dialogue de la séance 1, les verbes conjugués au présent, différentes personnes de la conjugaison, avec des variations.
4	07/12/17	Prononciation du verbe "decir" au présent de l'indicatif. Collecte (avec l'aide d'un dictionnaire) d'une vingtaine de mots de vocabulaire courant pour désigner les vêtements, les couleurs et les cheveux d'une personne. Prononciation et écriture de ces mots. 5 élèves ont commencé l'exercice : présenter en espagnol un/e camarade à l'aide de ces 3 catégories de mots.
5	21/12/17	1 phrase par élève avec le verbe gustar et les 8 pronoms personnels : A mi me gusta la musica clasica. Conjugaison des verbes haber, llevar et tener. Rappel des mots 23 mots trouvés pour désigner les vêtements, les couleurs et les cheveux. Ajout de 5 mots. Conjugaison aux 6 personnes du présent de la phrase "Yo he encontrado diez colores". Chaque élève fait une phrase avec : 1 pronom, le verbe llevar ou tener, un vêtement ou les cheveux, et une couleur. Puis, j'ajoute un mot (complément de nom ou adjectif, et l'élève répète le tout.
6	11/01/18	Lecture à haute voix (par moi-même) d'un petit dialogue trouvé dans un manuel : pour chaque phrase, les élèves doivent retrouver des mots connus, déduire le sens et traduire. Répétition orale de ces phrases par chaque élève, avec des variations sur les personnes des verbes utilisés : exercice de mémoire et de prononciation.
7	18/01/18	Au début de la séance, chaque élève répond à l'appel par 2 formules : "Estoy aqui" ou "Estoy presente". Conjugaison du verbe "estar". Suite de l'analyse orale du petit dialogue entre la Condesa de Soria et Ester. Courte présentation en espagnol de ce dialogue : les élèves font les phrases et les écrivent. Chaque réplique est lue à haute voix et les élèves doivent dire les mots qu'ils reconnaissent puis illes les écrivent dans la fiche que je leur ai distribuée. Répétition orale systématique des mots et des phrases pour vérifier l'accent tonique et la prononciation des sons.
8	25/01/18	Suite de l'analyse du dialogue entre la Condesa de Soria et Ester : lecture d'une réplique par chaque élève ; réponse à des questions sur les personnages, sur ce que la Comtesse demande à Ester, sur comment la Comtesse apprécie le nom d'Ester. Retrouver dans le texte tous les verbes à l'infinitif. Conjuguer le verbe "Sentarse" à toutes les personnes. Chaque élève doit traduire en espagnol une phrase que je donne avec le verbe s'asseoir, à toutes les personnes et avec des mots de vocabulaire différents.

9	01/02/18	Lecture par 2 élèves du dialogue "Condesa de Soria" pour se remettre dans le bain. Rappel du vocabulaire Trouvé dans le texte. Conjugaison des verbes "sentarse" et "permitir" aux 6 personnes, par chaque élève, en intégrant le verbe dans des phrases simples avec le vocabulaire déjà utilisé.
10	08/02/18	Avec 3 élèves présent/es, conjugaison à l'oral de verbes espagnols (ser, sentarse, permitir, presentarse) à toutes les personnes, en formulant des phrases avec du vocabulaire déjà utilisé ou nouveau (membres de la famille ou du collège) et en rallongeant si possible ces phrases. Répétition des phrases lorsque l'accent tonique n'est pas respecté.
11	15/02/18	Conjugaison des verbes "decir", "tener", "ser" et "estar" : chaque élève doit faire une phrase avec une des personnes, et intégrer des mots de vocabulaire qu'on a déjà utilisés dans les séances précédentes. 2 ou 3 phrases par élève, selon leur vitesse, avec répétition pour améliorer l'accent.
12	22/02/18	Sur le thème des vacances, les élèves doivent rédiger une phrase à partir d'une courte liste de vocabulaire (noms et verbes). Chaque élève conjugue au préalable un de ces verbes. Chaque élève prononce sa phrase ; après correction, tous les élèves la prononcent aussi, en insistant sur l'accent tonique.
13	15/03/18	Écoute d'un petit dialogue enregistré sur un CD-audio : "Todo tiene solución". Les élèves notent les mots qu'ils ont reconnus au brouillon, lors de plusieurs écoutes successives, jusqu'à retrouver toutes les phrases du dialogue. Prononciation par binômes.
14	05/04/18	Rappel du petit dialogue appris lors de la séance précédente : restitution orale par binôme ; Théo place tous les accents toniques !!! Écoute de la phrase "El coche corre mucho" : répétition orale pour l'accent et le r roulé ; variantes à l'oral avec le pluriel et en ajoutant huit couleurs. Fabrication d'une phrase à partir de mots trouvés par les 8 élèves : "Vosotros tenéis una grande casa blanca en el bosque pero fue incendiada [la semana pasada]".
15	19/04/18	Écoute d'un court texte lu par une Espagnole : "un día en la vida de Carmen", afin de reconnaître des mots. Au bout de la 4ème écoute, les élèves ont reconnu plus de vingt mots. Liste des 7 moments différents dans la journée de Carmen.
16	17/05/18	Avec les 5 élèves présent/es, suite de l'écoute du passage "Un día de Carmen", phrase après phrase. Les élèves doivent écouter, dire les mots qu'ils ont reconnus, refaire la phrase complète, l'écrire et la prononcer correctement.
17	25/05/18	Suite de la compréhension du monologue "Un día de Carmen". les élèves présent/es à la séance précédente dictent chaque phrase à leurs camarades absent/es, qui les écrivent au tableau, les prononcent, puis les traduisent en retrouvant l'infinitif des verbes.
18	31/05/18	Suite et fin de la compréhension du monologue "Un día de Carmen" : les deux dernières phrases sont écoutées, écrites au tableau, traduites et leurs verbes conjugués remis à l'infinitif. Deux écoutes du monologue complet, avec des pauses pour que toutes/tous les élèves répètent des phrases ou morceaux de phrases à l'oral.
19	07/06/18	Pour réviser la compréhension du monologue "Un día de Carmen", suite de questions-réponses à l'oral. C'est moi qui pose les questions. Laborieux !
20	14/06/18	Dernière séance autour du monologue de Carmen. A partir du questionnaire que les élèves ont rempli en étude, succession de questions-réponses orale par binôme. A la fin, je pose toutes les questions rapidement à toutes et tous les élèves. Bonne séance !
21	21/06/18	Projection du film mexicain « La Zona » en V.O.S.T.
22	26/06/18	Débat en classe entière avec la professeure principale.

3 SÉQUENCES D'ANALYSE DE TEXTES ET RÉFLEXION EN 4° L.C.A.

Séquence	Date	Activité
Analyse d'un texte de l'historien Florus : la sécession de la plèbe en 494 av. J.-C. à Rome	30/11/17	Discussion autour d'un texte de l'historien Florus, p.66 du manuel de Latin 4°. Explication de mots inconnus des élèves : plèbe, concorde, sévices, irriguer, usurier, apologue. Raisons de la dispute entre patriciens et plébéiens ; sécession de la plèbe et conséquences. Quelle démarche entreprennent les patriciens ?
	05/12/17	Suite de l'analyse orale du texte de Florus. Récapitulatif de ce que les élèves ont retenu de la 1ère séance. Analyse de l'inégalité sociale entre patriciens et plébéiens et de la fonction des usuriers. Conséquence probable de la sécession des plébéiens pour les patriciens. Choix de ceux-ci : faire la guerre ou envoyer un émissaire.
	14/12/17	Récapitulatif oral, fait par 1 élève, de ce que les élèves ont retenu des 2 premières séances : situation sociale des patriciens, plébéiens et usuriers ; raisons de la révolte des plébéiens ; parallèle de leur sécession avec la guerre de sécession des États-Unis ; choix par les patriciens d'un ambassadeur. Suite de l'analyse : qualités de l'ambassadeur Ménénius Agrippa ; efficacité de son discours ; nature d'un apologue.
	19/12/17	Fin de l'analyse du texte de Florus p. 24 du manuel de Latin; Explication de l'apologue utilisé par Ménénius Agrippa pour convaincre les plébéiens de revenir vivre avec les patriciens. Comparaison du corps social avec le corps humain. Image du ventre et de l'estomac pour rendre visible la fonction vitale des patriciens dans la société.
	21/12/17	Compte-rendu écrit de l'analyse orale du texte de Florus faite pendant les 4 séances précédentes : feuille rangée dans le porte-vues de latin. Les élèves formulent les phrases pour remplir le plan suivant : 1. Présentation du texte ; 2. Présentation du contexte politique ; 3. Présentation du conflit entre patriciens et plébéiens ; 4; Résolution du conflit.
Analyse de textes sur les jeux à Rome. Comparaison avec l'histoire et le contexte de la trilogie « Hunger Games »	30/01/18	Discussion orale à propos de ce que les élèves ont retenu de l'analyse du texte de Florus en nov.-décembre 2017 ; à propos de la difficulté de compréhension de certain/es, de la nécessité pour les élèves de réfléchir aux liens entre l'histoire antique et la société contemporaine afin de devenir des citoyen/nés éclairé/es, de la nécessité de se poser des questions, de l'acquisition de vocabulaire dérivé du latin pendant les séances d'analyse, du danger pour leurs facultés intellectuelles d'être dépendants aux gadgets numériques, de la mission des parents et des professeur/es d'aider les élèves à s'élever ! Lien avec le sujet de l'analyse des textes distribués : les spectacles de l'amphithéâtre témoignent de l'inégalité dans la société romaine, à cause de l'existence des esclaves.
	01/02/18	Nature impérialiste de la République romaine ; formes de colonisation culturelle. Fonction des spectacles à Rome ; nature de ces spectacles ; origine diverse des gladiateurs. Reformulation orale et copie.

Analyse de textes sur les jeux à Rome. Comparaison avec l'histoire et le contexte de la trilogie « Hunger Games »	13/02/18	Analyse orale de la nature inégalitaire de la gladiature : absence de libre choix et de liberté ; le laniste est propriétaire des gladiateurs ; contrats passés avec les muneratorii ; entraînement et contrôle de sa troupe (familia). Motivation des muneratorii : être populaire et gagner des voix aux élections. Début de la reformulation et de la copie.
	15/02/18	Reformulation orale et copie : comment les lanistes contrôlent leurs troupes de gladiateurs ; le statut de ceux-ci (esclavage ou servitude) ; fonction des spectacles pour les muneratorii ; la mise à mort des gladiateurs vaincus est décidée par la populace.
	20/02/18	Collecte des informations recherchées sur le livre "Hunger Games" de Suzanne Collins. Reformulation orale du contexte spatio-temporel de l'histoire : suite à une guerre civile déclenchée par la révolte contre l'exploitation d'une partie de la population, le groupe des vainqueurs (le Capitole) divise la population vaincue en 12 districts, auxquels sont assignées des productions spécifiques. La population de ces districts est traitée comme du bétail et elle est prisonnière des frontières du district.
	22/02/18	Questionnaire de recherche approfondie par Internet sur le livre « Hunger Games », et son adaptation filmique, pour les 5 élèves de 4 ^o D.
	13/03/18	Collecte des informations recueillies par les 5 élèves de 4 ^o D le jeudi 22 février 2018, lors d'une recherche par Internet sur le livre "Hunger Games" de Suzanne Collins et son adaptation filmique. Reformulation orale et copie.
	15/03/18	Explication du terme "mentor" et de son origine. Début de la comparaison entre les jeux de la Rome antique et le jeu de la Faim dans Panem. Les points communs sont écrits au tableau et sur une feuille de brouillon.
	20/03/18	A partir des notes prises au brouillon la séance précédente, les élèves reformulent les points de comparaison entre les jeux à Rome et les "Hunger Games" imaginés par Suzanne Collins : mentor et laniste, gladiateurs et tributs, amphithéâtres et Arène.
	27/03/18	Fin de la reformulation des notes prises au brouillon : comparaison entre le public de l'amphithéâtre à Rome et les habitant/es des districts de Panem obligé/es de regarder à la télévision les "Hunger Games". Comparaison entre le rôle des muneratorii et les objectifs du dictateur Coriolanus Snow.
	03/04/18	Début de la saisie du texte à partir des notes manuscrites, en salle informatique : ouverture et enregistrement du fichier, présentation-type, centrage du titre, touche de tabulation, titres des parties.
05, 10 et 13/04/18	Suite de la saisie du texte : justification, sous-parties, pagination et insertion de 2 images légendées. Très bonnes séances !	
Recherche documentaire et analyse de documents du	15 mai 2018	Observation de la frise chronologique pp.8-9 du manuel : les trois régimes politiques de Rome : royauté, république, empire. Petite recherche avec les dictionnaires : qui sont les Étrusques ? Les 3 derniers rois de 616 à 509 av. J.-C., leur tyrannie, le nationalisme des Romains, leur soulèvement contre Tarquin le Superbe et la guerre d'indépendance. Reformulation orale des notes du tableau et copie.

manuel : Clélie, un exemple de <i>virtus</i> romaine	17 mai 2018	Garance Renaudet explique le résultat de sa recherche sur Clélie et Porsenna. Je note les informations importantes au tableau, puis je pose des questions de compréhension ou je précise des points ou je donne des informations supplémentaires. A la fin de la séance, le tableau est rempli. Les élèves prennent en photo le tableau et devront, chez eux, préparer un brouillon pour présenter tous les détails de l'épisode héroïque de Clélie. La reformulation se fera à la séance suivante.
---	----------------	---

UNITÉ 7 Une République bicéphale

LECTURE

La chute de la royauté en 509 av. J.-C. a laissé tout le pouvoir aux mains des patriciens qui siègent au Sénat, ce qui provoque le mécontentement du reste de la population romaine, appelée la plèbe.

Prima discordia ob impotentiam feneratorum. Quibus in terga quoque serviliter saevientibus, in sacrum montem plebs armata secessit aegreque, nec nisi tribunos impetrasset, Menenii Agrippae, facundi et sapientis viri, auctoritate revocata est. Exstat orationis antiquae satis efficax ad concordiam fabula, qua « dissidisse inter se quondam humanos dixit artus, quod omnibus opere fungentibus solus venter immunis ageret; deinde moribundos ea se junctio rediisse in gratiam, quando sensissent quod ejus opera redactis in sanguinem cibis irrigarentur. »

■ Florus, *Abrégé d'histoire romaine* (1^{er}-1^{er} siècle), livre I, 23, trad. G. Duhil

Découvrir le sens du texte

- a) Pour quelle raison la plèbe s'est-elle retirée sur le Mont Sacré ?
b) l. 3. Qu'exprime l'adverbe **serviliter** ?
- À quel type de récit Menenius Agrippa a-t-il recours pour rétablir le calme ? Quelles en sont les caractéristiques ?
- Que Menenius veut-il faire comprendre à la plèbe ? Y est-il parvenu ?
- Qu'a obtenu la plèbe ?

► Recherchez la fable de La Fontaine intitulée « Les Membres et l'Estomac » et comparez-la au discours de Menenius.
► Imaginez une situation dans laquelle cet apologue pourrait être d'actualité.

La première discorde eut lieu à cause des excès des usuriers. Comme ces derniers exerçaient des sévices physiques comme on le fait pour les esclaves, la plèbe, en armes, se retira sur le Mont Sacré ; et ce ne fut qu'avec peine, et qu'après avoir obtenu des tribuns, qu'elle accepta de revenir grâce à l'autorité d'un homme éloquent et sage, Menenius Agrippa. Il ne subsiste de son antique discours que l'apologue qui fut assez puissant pour rétablir la concorde : « Un jour, dit-il, les membres du corps humain cessèrent de s'entendre, sous prétexte que, tandis que tous s'acquittaient de leur travail, le ventre seul était paresseux ; ensuite, sur le point de mourir à cause de cette séparation, ils se réconcilièrent, parce qu'ils avaient compris que c'est grâce au travail de l'estomac qu'ils étaient irrigués, une fois les aliments convertis en sang. »

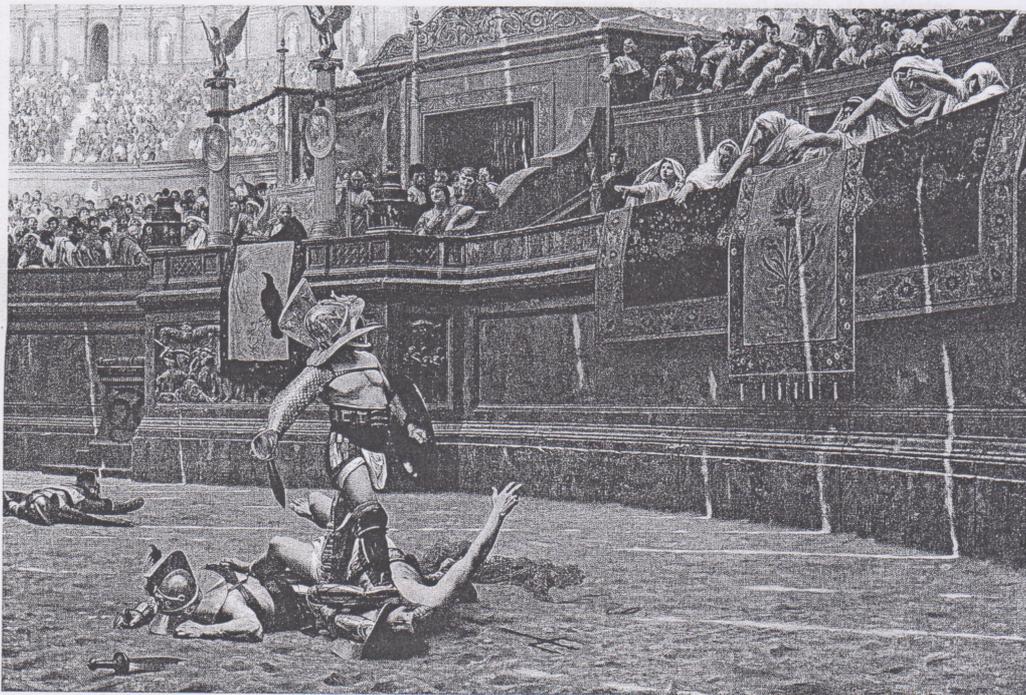
1. Les tribuns de la plèbe sont des représentants de la plèbe dotés d'importants pouvoirs capables de s'opposer en toute légalité aux décisions des magistrats.



Eugène Guillaume (1822-1905), *Les Gracques*, bronze, musée d'Orsay, Paris

66 SÉQUENCE 3 • LA RÉPUBLIQUE ROMAINE

La mort au bout des doigts



Jean-Léon Gérôme (1824-1904),
Pollice verso, huile sur toile
(96,5 x 149,2 cm), 1872,
Phoenix Art Museum (USA).

Juvénal se moque des nouveaux riches qui financent des combats de gladiateurs pour se rendre populaires.

Munera nunc edunt et, verso pollice vulgus cum jubet, occidunt populariter.

Les voilà maintenant qui donnent des jeux et, quand la foule l'impose en renversant le pouce, ce sont eux qui décident la mise à mort pour faire plaisir à la populace.

Juvénal (env. 65-130 après J.-C.), *Satires*, III, vers 36-37.

Gros plan sur...



Pour le gladiateur vaincu, lever la main (*manum tollere*) et tendre les doigts est le signe de la soumission. Pour accorder la grâce, les spectateurs lèvent un doigt en l'air ou agitent une pièce d'étoffe (*mappa*) en criant *Missus* (« renvoyé »). Selon certains témoignages littéraires, tourner le pouce vers le sol (*pollicem vertere*) au cri de *Jugula* (« Égorge-le ») signifie la mort.

LIRE L'IMAGE

- 1 Décrivez la scène : combien de gladiateurs voit-on ? Dans quelle position sont-ils ?
- 2 Quels objets se trouvent au sol près du gladiateur qui lève le bras ?
- 3 Que fait la foule dans les gradins ? Les femmes en blanc sont des Vestales : quelle dimension des Jeux rappelle leur présence ?
- 4 Observez le titre du tableau : comparez-le avec la citation de Juvénal.

Doc. 3 Les institutions romaines (au I^{er} siècle av. J.-C.)



- Qui se trouve exclu du droit de vote à Rome ?
- Aux mains de qui le pouvoir est-il réellement concentré ? Pour quelle(s) raison(s) ?
- Quelles mesures sont censées empêcher les magistrats de monopoliser le pouvoir ?
- Qu'est-ce que le cursus honorum ?

REFORMULONS PAR ÉCRIT

- Quelles sont les caractéristiques de la **res publica** romaine ?
- Peut-on, selon vous, parler d'une « véritable » démocratie ?

Exemple de feuilles de notes en 4ème L.C.A. : toutes les phrases ont été formulées par les élèves, individuellement et collectivement.

Payan
Marie-deu
4B

Jeudi 1^{er} février 2018

Analyse de textes - les jeux à Rome

Les Romains conquièrent des territoires pour créer et agrandir leur empire : c'est de l'imperialisme. Ils colonisent ces territoires pour y instaurer leur culture : vêtements, langues, architectures, urbanisation ...

L'élite romaine garde le contrôle de la population grâce au divertissement. Leur spectacle se déroule dans des amphithéâtre (combats de gladiateurs ou de bêtes féroces), dans des cirques (courses de chars) et dans des théâtre (tragédies, comédies, pantomimes).

Les gladiateurs étaient soit des prisonniers de guerre, soit des prisonniers de droits communs, soit des esclaves, soit des hommes libres attirés par le gain ou le goût du risque, ou bien contraints par la pauvreté.

Séance n°3 - mardi 13 février

La société romaine est basée sur une inégalité profonde entre des citoyens libres et d'autres personnes qui sont considérées comme non-Romaines, comme les gladiateurs. Ceci leur fait partie d'une troupe (familia) dont le propriétaire (lanista) peut disposer à sa guise. Le lanista entraîne ces gladiateurs à toutes sortes

Formulaire de saisie et de mise en forme du texte distribué aux élèves de 4° L.C.A. :

RECHERCHE DOCUMENTAIRE AU CDI : Saisie d'un texte

I. Consignes pour ouvrir et enregistrer le texte

- 1) Ouvre ta session.
- 2) Ouvre le logiciel Libre Office puis la partie Texte.
- 3) **Clique sur Fichier** puis **sur Enregistrer sous** :
- 4) Ouvre le **dossier « Dossup »** qui est dans ton bureau puis le dossier « CDI » ; dossier « Évaluations » ; dossier « 4ème LCA » ; **dossier «Rome-Panem »**.
- 5) Écris le **nom du fichier** : NOM Prénom Rome-Panem
- 6) Enregistre ton fichier texte.

II. Présentation du texte :

Saisis le texte de ton brouillon en respectant la présentation ci-dessous.

Fais des paragraphes qui commencent par des alinéas.

Nom	Date
Prénom	
Classe	
<u>Analyse et réflexion au CDI : les Jeux à Rome et à Panem</u>	
<u>I. Les Jeux dans la Rome antique</u>	
<u>II. Les <i>Hunger Games</i></u>	
<u>III. Comparaison entre les 2 époques</u>	

III. Procédures de mise en page à exécuter

PROCÉDURE POUR JUSTIFIER UN TEXTE

1. Sélectionne ton texte
2. Clique sur le bouton de Justification dans la barre des tâches, ou Clique sur « Contrôle + J » : le texte sera aligné à gauche et à droite

PROCÉDURE POUR LÉGENDER UNE IMAGE DANS UN TEXTE LibreOffice

1. Cliquer droit sur l'image
2. Choisir « Légende »
3. Sélectionner « Catégorie = Aucune »
4. Écrire la légende
5. Cliquer sur OK

PROCÉDURE POUR PAGINER UN TEXTE LibreOffice

1. Cliquer sur « Insertion » puis « Pied de page » puis « Standard »
2. Placer le curseur à l'emplacement souhaité dans le pied de page : à gauche, au centre ou à droite
3. Cliquer sur « Insertion » puis « Champ » puis sur « Numéro de page » : les numéros s'affichent automatiquement.

Analyse de réflexion au CDI : Les jeux à Rome et à Panem

I. Les jeux de la Rome antique

Les Romains conquièrent des territoires pour créer et agrandir leur empire : c'est de l'impérialisme. Ils colonisent ces territoires pour y installer leur culture : les vêtements, langues, architecture, urbanisation ...

L'élite romaine garde le contrôle de la population grâce au divertissement. Les spectacles se déroulent dans des amphithéâtres (combats de gladiateurs ou de fauves), dans des cirques (courses de chars) et dans des théâtres (tragédies, comédies, pantomimes).

Les gladiateurs étaient soit des prisonniers de guerre, soit des prisonniers de droit commun, soit des esclaves, soit des hommes libres attirés par le gain et le goût du risque ou bien contraints par la pauvreté.

La société est basée sur une inégalité profonde entre des citoyens libres et d'autres personnes considérées comme des non-humains, comme les gladiateurs. Ceux-ci font partie d'une troupe (*familia*) dont le propriétaire (*lanista*) peut disposer à sa guise. Le laniste entraîne ses gladiateurs à toutes sortes de combats. Les lanistes pour contrôler leur famille nomment des «kapos» qui auront des avantages et qui surveillent les faits et gestes de la troupe. Ils suscitent aussi des rivalités entre les membres de leurs troupes en opposant des amis lors de combats : diviser pour mieux régner et éviter des révoltes.

Les lanistes vont voir des *muneratorii*, (des patriciens qui organisent des spectacles ou *munus*) afin de vendre ou louer leurs gladiateurs, ainsi considérés comme des biens meubles ou du bétail. Les gladiateurs n'ont pas de libre choix et leur statut ressemble à l'esclavage ou la servitude. Les *muneratorii* font des spectacles pour être connus et obtenir des voix. La population décide de la mort des gladiateurs vaincus en tournant le pouce vers le bas et en criant « Jugula » (égorge-le)



II. Les Hunger Games

«Hunger Games» est une trilogie littéraire (écrite par Suzanne Collins de 2008-2012) ainsi qu'une tétralogie cinématographique, dont le 1^{er} film est sorti en 2012. La traduction de «Hunger Games» est «les jeux de la faim».

L'histoire se déroule en Amérique du Nord, dans un pays Panem qui représente sans doute les USA dans le futur. Il y a une guerre civile déclenchée par une situation d'exploitation de la majorité de la population par la minorité. A la fin de la guerre, le groupe des vainqueurs décide de séparer la population en 12 districts pour éviter une nouvelle révolte : «Diviser pour mieux régner». Chaque district a un travail forcé et une production spécifique : mines de charbon, agriculture, artisanat, pêche ...

Le Capitole établit ainsi une division de travail où la population des districts est comme du bétail en prison. Coriolanus Snow est le président des 12 districts de Panem.

Suite à la révolte du 13ème district, il y a eu une guerre civile gagnée par Snow et celui-ci a décidé de diviser les districts (qui ont chacun une spécialité productive) pour mieux régner. On l'appelle Snow (neige) car il a les cheveux blancs et d'une froideur cynique.

L'objectif des Hunger Games est de contrôler la population par la peur car les jeunes tributs prélevés dans chaque district vont s'entre-tuer.

L'héroïne est Katniss Everdeen, elle a 16 ans, elle est originaire du 12ème district, dont la spécialité est l'extraction de charbon. Elle a une sœur nommée Primrose dont elle prend la place aux Jeux de faim. Gale est l'ami de Katniss dans le district 12. Le jour de la moisson, Katniss rencontre le héros Peeta Mellark car ils sont tirés au sort pour les Hunger Games.

Haymitch sera le mentor de Katniss et Peeta. La personne qualifiée de mentor doit être dotée de sagesse, de pédagogie car son rôle est d'instruire, de conseiller et d'entraîner les élèves qui lui sont confiés. L'origine de ce terme est le nom d'un personnage. Mentor était un ami d'Ulysse, parti en guerre de Troie. Athéna a pris son apparence pour servir de précepteur au fils d'Ulysse de rester à Ithaque. Le terme de « Mentor » a été connu grâce à François Fénelon (précepteur du petit fils de Louis XIV) qui en 1699 a publié un roman pédagogique, *Les aventures de Télémaque*.

III. Comparaison entre les deux époques

Panem, dans la trilogie de « Hunger Games », ressemble beaucoup à la Rome antique notamment pour ce qui est des jeux et des combats. Dans les 2 cas, les combattants sont contraints de s'affronter car ils n'ont aucune liberté : à Rome, les gladiateurs étaient des esclaves, des prisonniers et de droit commun, des hommes voulant sortir de la pauvreté et quelques individus sanguinaires (du lat. sanguis, inis) ; à Panem, ce sont des enfants et des adolescents (les tributs) qui sont tirés au sort par paire dans chacun des douze districts.



Ces derniers sont aidés, conseillés, entraînés par un/e mentor. Ancien/ne vainqueur des jeux, cette personne a le rôle d'adjuvant/e et est désignée comme « Victor ». Contrairement au mentor, le laniste romain est propriétaire de ses gladiateurs et il les incite à combattre pour son intérêt personnel. Toutefois ils ont en commun la nécessité d'entraîner leurs guerriers en vue de la victoire.

Pour ce qui est du lieu des combats, à Panem ils se déroulent dans un endroit entièrement créé nommée l'Arène (the Arena) près du Capitole (cela rappelle le nom d'une des sept collines de Rome). À Rome, les combats se déroulaient dans les amphithéâtres, où le sol était fait de sable (du lat. arena).

Lors de ces combats, les gladiateurs se battaient à mort en duels ; le laniste pouvait opposer les amis l'un contre l'autre pour faire disparaître la solidarité et mieux régner. De même, à la fin du premier tome de *Hunger Games*, Katniss et Peeta, les deux survivants du combat sont contraints de s'entre-tuer pour qu'il reste un seul vainqueur, alors qu'ils viennent du même district, qu'ils se sont entraînés jusque-là et qu'ils sont tombés amoureux l'un de l'autre.

Un autre point de comparaison est la fonction du président Snow : comme les *muneratorii* à Rome, il offre à la population un divertissement sanguinaire pour la contrôler et lui faire peur. Snow oblige les habitants des districts à regarder à la télévision les combats où leurs enfants meurent : Snow est le seul numérateur de Panem.

2018-2019 : PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES DE MME CHASSARD

I. Éducation aux Médias et à l'Information en 6ème

- 8 heures par semaine : 1 heure par ½ classe = 30 séances prévues.
- Systématiser, au début de chaque séance, la présentation orale des notes de la séance précédente.
- Reprendre la reformulation orale des informations trouvées.
- Reprendre la copie de ces phrases sous la dictée.
- Raccourcir la durée des séquences pour en augmenter le nombre :

Découverte du carnet de liaison	Le plan du C.D.I.	
Découverte de l'E.N.T.	Les manuels scolaires	Les dictionnaires
Les sites Internet	Une émission d'Arte ???	
Les livres documentaires	Les périodiques	Les livres de fiction

II. Recherche documentaire et saisie d'un texte en 5ème

- Mêmes objectifs que la 5ème D en 2017-2018 :
 - sujet de recherche en lien avec une discipline,
 - recherche, reformulation par les élèves et notes prises au brouillon,
 - saisie et mise en forme d'un texte avec Libre Office à partir du brouillon.
- Modalités proposées pour chacune des trois classes :
 - 1 module de 10 heures (10 séances consécutives) dans l'année ;
 - 2 heures hebdomadaires dans l'EDT de la classe : 1 heure par ½ classe ;
 - en dehors du module au C.D.I., ces 2 heures peuvent être utilisées toute l'année pour les dispositifs d'aide et d'accompagnement ou pour l'étude.
- Exemple d'organisation :
 - septembre-novembre 2018 : 1er module pour les 5°A,
 - décembre 2018-mars 2019 : 2° module pour les 5°B,
 - avril-juin 2019 : 3° module pour les 5°C ;

III. Analyse et réflexion en 4°/3° L.C.A.

- Mêmes objectifs que pour les 4ème latinistes en 2017-2018 (remplacement pendant 20 séances :
 - analyse et réflexion sur un aspect socio-culturel de l'antiquité romaine, en lien avec le programme que traitera la professeure stagiaire en Langue ;
 - recherche, reformulation par les élèves et notes prises au brouillon,
 - saisie et mise en forme d'un texte avec Libre Office à partir du brouillon.
- Modalité proposée : 1 heure hebdomadaire, soit 30 séances prévues.

IV. Activités ponctuelles en 4ème et 3ème

- présentation de livres de fiction (sélections thématiques) en partenariat avec les professeur/es principaux/ales ;
- débat-information sur les Dangers de la pornographie industrielle.

V. Tutorat pour Inès Klein (4ème)

- Modalités : 1 heure par semaine (à prendre sur mes 6 heures de décharge).
- Objectifs :
 - améliorer l'orthographe (dictée systématique, correction et explication),
 - pratiquer l'exposé oral.